

# SUHAS SHILKER

## PEINTRE (INDE)

Suhas Shilker est un peintre abstrait reconnu en Inde. Vivant dans un pays où l'abstraction existe peu, il a dû lutter pour que sa façon de peindre et son style soient acceptés.

C'est le surréalisme qui mène Suhas Shilker à l'art abstrait. Dans les années 40, l'art abstrait se développe aux Etats-Unis, mais il n'arrive en Inde que vingt ans plus tard. En 1989, des galeries s'ouvrent à Goa et permettent à Shilker d'exposer son travail. Depuis 2004, la reconnaissance de sa peinture l'amène à exposer en Europe et dans les grandes métropoles indiennes.

La peinture abstraite exige beaucoup d'honnêteté et de conviction. Elle est fondée sur les principes de prise de risque et de liberté. Au sujet de son art, Suhas Shilker parle de «folie créative» qui offre un champ illimité d'expérience: son œuvre est le fruit d'une sorte de folie auto-infligée qu'il pratique depuis trente ans. Il crée une crise et la résout par la peinture.

La galerie Anders Hus qui soutient Suhas Shilker depuis 10 ans présente dans le cadre de l'exposition des toiles (acryliques) et des papiers (encres, aquarelles, acryliques).



# JULES KOEHLER

## SCULPTEUR (ÉTATS-UNIS)

Issu d'une famille de peintres impressionnistes du New Jersey, Jules Koehler passe une grande partie de son enfance à Fortaleza au Brésil, dans le monde exubérant de sa belle-mère, la chanteuse Carmen Costa. Les couleurs, les rythmes et les musiques du Nordeste laissent une marque indélébile dans la mémoire de l'artiste.

De retour aux Etats-Unis, Jules Koehler étudie au Philadelphia College of Arts. Puis il s'envole pour Paris, où il est tour à tour comédien, décorateur, costumier. En 1985, il ouvre le restaurant brésilien "Dona Flor", qu'il décore dans un style tropical exubérant. Les célébrités en raffolent : Paloma Picasso, Bernard Lavilliers, Yannick Noah et Mick Jagger sont des habitués.

Dans les années 90 Jules Koehler se consacre entièrement à la sculpture. Il développe une technique qui associe les matières plastiques entre elles, permettant de recycler des matériaux et déchets d'origine naturelle (tissus, papier, chanvre...) et de les transformer en objets d'art, pour transcender les matières délaissées.



*«Du pétrole ont été extraites les matières plastiques, devenues à leur tour des déchets qui jalonnent nos villes, nos campagnes. Dans une certaine mesure, elles contribuent aussi à notre inspiration... Ironie du sort! [...] Décidément, une histoire de classe comme nos sans-abris, nos pauvres, nos bohèmes ou nos marginaux, eux aussi abandonnés par des sociétés dites démocratiques et chrétiennes, car ils n'ont ni l'étoffe, l'argent ou le vernis nécessaires pour avoir droit à notre respect. Un jour, m'étant fait cette réflexion, j'ai décidé d'utiliser les plastiques dans mon art, espérant ainsi les rendre beaux et nobles au regard des autres, car beauté et noblesse sont des valeurs toutes relatives.» Jules Koehler*

Huit sculptures "plastic" de Jules Koehler seront présentées dans le cadre de l'exposition.